



En su cuarta edición, el *"Conti"* consolida y afianza su objetivo: destacar la memoria del Escritor, la obra y la vida del Hombre, la calidez del hijo de Chacabuco.

Mientras la cultura *oficial* - ya sea la cultura que comúnmente desempeña un Estado o la cultura impuesta por los medios masivos de comunicación - apuntala y promueve a los consagrados, Cultura Bonaerense abre caminos, *el Conti* es un claro ejemplo de ello, para que los jóvenes, los creadores noveles, encuentren espacios a partir de los cuales puedan expresarse e iniciar una obra.

Fue el sueño de dos amigos la semilla que plasmó el Concurso Nacional para Jóvenes Narradores "Haroldo Conti". En otro tiempo, hace algunos años, Miguel Briante y Luis Verdi se propusieron una idea: recuperar, desde la figura del narrador bonaerense, un lugar para que las nuevas camadas de escritores den sus primeros pasos.

Cuatro Ediciones del Certamen y sus respectivas Antologías; más de 4.000 participantes de 18 a 35 años de edad y la meta de sumar nuevos premios en la edición 1998, manteniendo un jurado de primer nivel, le confieren al Concurso una importancia que se corresponde con su nombre.

II CONCURSO PARA JOVENES NARRADORES BONAERENSES
HAROLDO CONTI
CULTURA
BONAERENSE

IV Edición del
Concurso Nacional
para jóvenes narradores
"Haroldo Conti"

Concurso Nacional para Jóvenes Narradores
Haroldo Conti
CULTURA BONAERENSE
Esta es una publicación del Gobierno de la provincia de Buenos Aires

Concurso Nacional para
jóvenes narradores
"Haroldo Conti"
Edición 1997
CULTURA BONAERENSE
Es una publicación del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

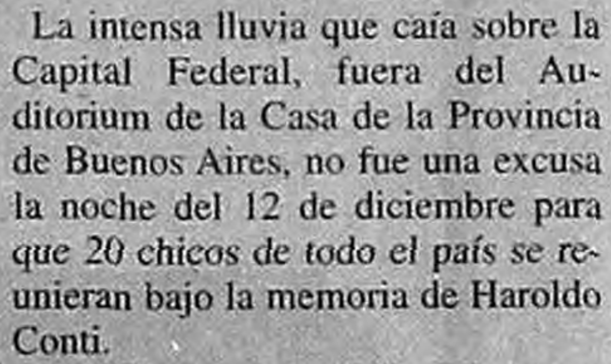
"En los momentos que estamos viviendo, cuando las culturas se confunden, se "globalizan", reconforta rescatar la presencia de alguien que hundió las raíces muy profundas en su suelo y que por ello supo volar tan alto como lo hizo Haroldo: este es el mejor ejemplo que pueden tener los jóvenes de nuestra patria".

Luis Verdi
Subsecretario de Cultura Bonaerense





Escritores de Oficio



Al cabo de editar cuatro Antologías del Concurso, resulta evidente que los ganadores y finalistas que las integran son jóvenes que • en su mayoría se dedican de lleno al oficio de la literatura desde diversos ámbitos: el periodismo, la educación, el trabajo editorial, la escritura para cine.

Ejemplo de ello, en la presente edición, son la ganadora, Patricia Suárez, que se desempeña como periodista en los suplementos literarios de los diarios El Litoral de Santa Fe y El País de Montevideo, y Moira Irigoyen, segundo premio, Licenciada en Letras y profesora de la UBA.

No es casual ni producto del azar que los jóvenes que eligieron el oficio de escribir como modo de vida y expresión, sean los que llegan a la instancia final. Tal como decía Haroldo, "los días de mi vida se parecen a la tecla de esta máquina. Son redondos y justamente no hacen otra cosa que escribir".



Patricia Suárez y Moira Irigoyen

La intensa lluvia que caía sobre la Capital Federal, fuera del Auditorium de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, no fue una excusa la noche del 12 de diciembre para que 20 chicos de todo el país se reunieran bajo la memoria de Haroldo Conti.

De Santa Fe, Córdoba, Mendoza, del interior bonaerense, de la propia Capital, llegaron con sus familiares o solos a un acto que siempre rompe el molde de un acontecimiento "oficial". Liliana Heker dedicó palabras al recuerdo de Haroldo, Luis Verdi insistió en su figura como un ejemplo a seguir y Ana María Shua, obviando todo protocolo, fue quien finalmente terminó cerrando la entrega de premios.

Los miembros del Jurado Heker, Shua y Antonio Dal Masetto, ocuparon luego su tiempo para charlar con los ganadores, quienes se sorprendieron y alegraron ante el conocimiento detallado con el cual se referían a cada uno de sus cuentos.

Figuras de la cultura y el espec-

PATRICIA SUAREZ
(PRIMER PREMIO)

"Considero que el Conti es el premio más importante de la Argentina en su género, primero porque es nacional y segundo porque es para jóvenes. Resulta muy difícil participar en otros concursos donde se compite con consagrados e incluso a nivel internacional.

En el acto, cuando saludé a la viuda de Conti se me estrujó el corazón. Marta Conti representa lo que significó Haroldo Conti, que es un escritor desaparecido, y como siempre digo, con una obra trunca. En este Concurso se lo recuerda y me llena de orgullo haber ganado este premio desde esa perspectiva.

Me alegró la presencia de los jurados en la entrega de premios y me sorprendió que uno de ellos me dijera que le había encantado el cuento, la energía con que me lo dijo. Es muy lindo saber eso: es saber un poco por qué ganaste.

Me queda mucho por aprender y me siento muy orgullosa".

MOIRA IRIGOYEN
(SEGUNDO PREMIO)

"Un concurso es algo muy bueno, para mi fue muy estimulante. Me emocionó que estuviera la familia de Conti. Es un premio que me dio mucha satisfacción: además del reconocimiento personal al trabajo, me parece que el clima que rodea a este concurso contrasta con las cosas que vivimos últimamente, por la calidez, el respeto con que manejaron el concurso y el cumplimiento en tiempos y forma. Las palabras del subsecretario y la presencia del jurado fueron hechos especialmente gratos".

MARIA GABRIELA GARCIA
(MENCION)

"El concurso significa muchísimo, porque es la primera vez que veo un cuento mío publicado, nunca había publicado antes. Que la Subsecretaría de Cultura ofrezca este espacio me parece fundamental porque es muy difícil publicar por la vía de los privados. Es muy complicado llegar a la gente que puede editar una libro".

CARLOS GAMERRO
(MENCION)

"Los concursos son la única salida para escritores inéditos. Acceder directamente a editoriales es prácticamente imposible, así que realmente es muy importante éste. Que además sea nacional es bárbaro, porque si las cosas son difíciles acá en la Capital o en la Provincia, en el interior mucho más.

Es a través de la figura de Haroldo Conti que uno piensa por ejemplo en el Tigre, hay lugares del país que han sido creados literariamente por distintos escritores y gran parte del interior de la provincia de Buenos Aires y la zona del Tigre le pertenece a Haroldo Conti. Por otra parte, para escritores que tienen mi edad digamos entre los 30 y los cuarenta, Haroldo y otros de su generación, que desaparecieron y fueron asesinados, son los padres que no tenemos como escritores. Somos como una generación con la sensación de orfandad, y tenerlos presentes y ser premiados en su nombre es como recuperarlos".

PAOLA YANIELLI
(MENCION)

"Esta es una de las pocas oportunidades de mandar un cuento a un lugar donde no se compite con gente que ya está consagrada, sino con gente joven. Y es una de las pocas oportunidades de darse a conocer, de publicar un cuento, cosa poco común.

El jurado es excelente, fantástico, y el concurso me parece muy transparente, muy serio; debe haber poco concursos serios como éste, con jurados de nivel".

VIVIANA GIMENEZ
(FINALISTA)

"No lo puedo creer todavía, este es un primer paso muy importante y me motiva para seguir trabajando.

Que hayan elegido un cuento mío entre la gran cantidad que se mandaron y con la calidad de este jurado que es impresionante, me hace muy feliz.

Este Concurso me parece muy serio. La publicación de la antología es un incentivo muy grande para alguien que recién empieza, verse ahí en la imprenta es impresionante.

Creo que Haroldo Conti es un recuerdo un poco triste. Mi cuento está relacionado con el tema de los desaparecidos y el hecho de que lo hayan elegido es también una esperanza en este país que por momentos pareciera perder la memoria".

RICARDO LINGUA
(FINALISTA)

"Ser parte de la antología del concurso Haroldo Conti me produce un placer especial, porque Conti era muy talentoso como escritor, muy coherente como ser humano. La gente del jurado me parece de lo más serio y de lo más ético que hay en la Argentina actual. El concurso me parece una iniciativa espectacular, sobre todo porque tiene mucho prestigio fuera de los ámbitos oficiales, en el boca a boca de los escritores. Me parece muy copado que un concurso que salió desde el ámbito oficial tenga este prestigio.

Pude conversar con Heker y con Shua. Yo tengo una debilidad infinita por Liliana Heker, me parece una de las tres o cuatro mejores cuentistas que ha tenido la argentina de todos los tiempos. Entonces para mí es un privilegio enorme, es como haber sido premiado por Rodolfo Walsh, por Borges o Cortázar".

MARIA FASCE
(FINALISTA)

"Es un honor participar en este concurso, lo mejor es la seriedad del jurado, conocen los cuentos, son capaces de hablar sobre los que leyeron y además por la calidad de todos los cuentos finalistas.

El valor del concurso es muy alto, el concurso es siempre como la primera etapa por la que debería pasar todo escritor, primero ganarlo y después publicar. Haroldo me significa antes que nada un gran escritor, después lo otro es accesorio".

NICOLAS SAAVEDRA (FINALISTA)

"Tengo dos menciones en Córdoba. Uno escribe y no sabe para qué, piensa que no tiene sentido y el ganar un concurso sirve como un reconocimiento que a uno le hacen.

Siempre me gustó la forma sencilla de Haroldo Conti para escribir cosas sobre el hombre".

PABLO ALBERTO ROSET (FINALISTA)

"Para mí esto es muy importante porque tengo la idea de seguir escribiendo y me sirve de estímulo, en especial por el jurado. Uno escribe como hobby, vocacionalmente y solo. Tal vez algún miembro de tu familia lea los cuentos y te dice si le gustó o no. Pero el hecho de que alguien reconocido lo lea y diga este escritor vale me parece un empuje muy fuerte. El jurado es excelente. Dal Masetto, por ejemplo, me pareció buenísimo".


Luis Verdi, Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y el Senador provincial Alberto Balestrini entregan premios a los finalistas.


Chango Farías Gómez, Jorge Sassi, Raquel Rosetti, Carlos Campodónico y Sra.



Luis Verdi y Marta Conti en la entrega de pr

Escritores de Oficio

Al cabo de editar cuatro Antologías del Concurso, resulta evidente que los ganadores y finalistas que las integran son jóvenes que en su mayoría se dedican de lleno al oficio de la literatura desde diversos ámbitos: el periodismo, la educación, el trabajo editorial, la escritura para cine.

Ejemplo de ello, en la presente edición, son la ganadora, Patricia Suárez, que se desempeña como periodista en los suplementos literarios de los diarios El Litoral de Santa Fe y El País de Montevideo, y Moira Irigoyen, segundo premio, Licenciada en Letras y profesora de la UBA.

No es casual ni producto del azar que los jóvenes que eligieron el oficio de escribir como modo de vida y expresión, sean los que llegan a la instancia final. Tal como decía Haroldo, "los días de mi vida se parecen a la tecla de esta máquina. Son redondos y justamente no hacen otra cosa que escribir".


Patricia Suárez y Moira Irigoyen

PATRICIA SUAREZ
(PRIMER PREMIO)

"Considero que el Conti es el premio más importante de la Argentina en su género, primero porque es nacional y segundo porque es para jóvenes. Resulta muy difícil participar en otros concursos donde se compite con consagrados e incluso a nivel internacional.

En el acto, cuando saludé a la viuda de Conti se me estrujó el corazón. Marta Conti representa lo que significó Haroldo Conti, que es un escritor desaparecido, y como siempre digo, con una obra trunca. En este Concurso se lo recuerda y me llena de orgullo haber ganado este premio desde esa perspectiva.

Me alegró la presencia de los jurados en la entrega de premios y me sorprendió que uno de ellos me dijera que le había encantado el cuento, la energía con que me lo dijo. Es muy lindo saber eso: es saber un poco por qué ganaste.

Me queda mucho por aprender y me siento muy orgullosa".

MOIRA IRIGOYEN
(SEGUNDO PREMIO)

"Un concurso es algo muy bueno, para mi fue muy estimulante. Me emocionó que estuviera la familia de Conti. Es un premio que me dio mucha satisfacción: además del reconocimiento personal al trabajo, me parece que el clima que rodea a este concurso contrasta con las cosas que vivimos últimamente, por la calidez, el respeto con que manejaron el concurso y el cumplimiento en tiempos y forma. Las palabras del subsecretario y la presencia del jurado fueron hechos especialmente gratos".

MARIA GABRIELA GARCIA
(MENCION)

"El concurso significa muchísimo, porque es la primera vez que veo un cuento mío publicado, nunca había publicado antes. Que la Subsecretaría de Cultura ofrezca este espacio me parece fundamental porque es muy difícil publicar por la vía de los privados. Es muy complicado llegar a la gente que puede editar una libro".

CARLOS GAMERRO
(MENCION)

"Los concursos son la única salida para escritores inéditos. Acceder directamente a editoriales es prácticamente imposible, así que realmente es muy importante éste. Que además sea nacional es bárbaro, porque si las cosas son difíciles acá en la Capital o en la Provincia, en el interior mucho más.

Es a través de la figura de Haroldo Conti que uno piensa por ejemplo en el Tigre, hay lugares del país que han sido creados literariamente por distintos escritores y gran parte del interior de la provincia de Buenos Aires y la zona del Tigre le pertenece a Haroldo Conti. Por otra parte, para escritores que tienen mi edad digamos entre los 30 y los cuarenta, Haroldo y otros de su generación, que desaparecieron y fueron asesinados, son los padres que no tenemos como escritores. Somos como una generación con la sensación de orfandad, y tenerlos presentes y ser premiados en su nombre es como recuperarlos".

PAOLA YANIELLI
(MENCION)

"Esta es una de las pocas oportunidades de mandar un cuento a un lugar donde no se compite con gente que ya está consagrada, sino con gente joven. Y es una de las pocas oportunidades de darse a conocer, de publicar un cuento, cosa poco común.

El jurado es excelente, fantástico, y el concurso me parece muy transparente, muy serio; debe haber poco concursos serios como éste, con jurados de nivel".

VIVIANA GIMENEZ
(FINALISTA)

"No lo puedo creer todavía, este es un primer paso muy importante y me motiva para seguir trabajando.

Que hayan elegido un cuento mío entre la gran cantidad que se mandaron y con la calidad de este jurado que es impresionante, me hace muy feliz.

Este Concurso me parece muy serio. La publicación de la antología es un incentivo muy grande para alguien que recién empieza, verse ahí en la imprenta es impresionante.

Creo que Haroldo Conti es un recuerdo un poco triste. Mi cuento está relacionado con el tema de los desaparecidos y el hecho de que lo hayan elegido es también una esperanza en este país que por momentos pareciera perder la memoria".

RICARDO LINGUA
(FINALISTA)

"Ser parte de la antología del concurso Haroldo Conti me produce un placer especial, porque Conti era muy talentoso como escritor, muy coherente como ser humano. La gente del jurado me parece de lo más serio y de lo más ético que hay en la Argentina actual. El concurso me parece una iniciativa espectacular, sobre todo porque tiene mucho prestigio fuera de los ámbitos oficiales, en el boca a boca de los escritores. Me parece muy copado que un concurso que salió desde el ámbito oficial tenga este prestigio.

Pude conversar con Heker y con Shua. Yo tengo una debilidad infinita por Liliana Heker, me parece una de las tres o cuatro mejores cuentistas que ha tenido la argentina de todos los tiempos. Entonces para mí es un privilegio enorme, es como haber sido premiado por Rodolfo Walsh, por Borges o Cortázar".

MARIA FASCE
(FINALISTA)

"Es un honor participar en este concurso, lo mejor es la seriedad del jurado, conocen los cuentos, son capaces de hablar sobre los que leyeron y además por la calidad de todos los cuentos finalistas.

El valor del concurso es muy alto, el concurso es siempre como la primera etapa por la que debería pasar todo escritor, primero ganarlo y después publicar. Haroldo me significa antes que nada un gran escritor, después lo otro es accesorio".

NICOLAS SAAVEDRA (FINALISTA)

"Tengo dos menciones en Córdoba. Uno escribe y no sabe para qué, piensa que no tiene sentido y el ganar un concurso sirve como un reconocimiento que a uno le hacen.

Siempre me gustó la forma sencilla de Haroldo Conti para escribir cosas sobre el hombre".

PABLO ALBERTO ROSET (FINALISTA)

"Para mí esto es muy importante porque tengo la idea de seguir escribiendo y me sirve de estímulo, en especial por el jurado. Uno escribe como hobby, vocacionalmente y solo. Tal vez algún miembro de tu familia lea los cuentos y te dice si le gustó o no. Pero el hecho de que alguien reconocido lo lea y diga este escritor vale me parece un empuje muy fuerte. El jurado es excelente. Dal Masetto, por ejemplo, me pareció buenísimo".


Luis Verdi, Subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y el Senador provincial Alberto Balestrini entregan premios a los finalistas.

El recuerdo vivo de Haroldo

"Mientras se realizaba la entrega de premios pensaba en aquellas palabras que Haroldo repetía con frecuencia, los últimos días antes del secuestro, "mirá, si me pasa algo, tenés que saber que lo que estoy haciendo es por los jóvenes, por todos lo que vienen detrás nuestro, yo sé que ellos no me van a olvidar". Ahora veo estos jóvenes, me acuerdo de esas palabras y me emociona muchísimo". ***Marta Conti***

La intensa lluvia que caía sobre la Capital Federal, fuera del Auditorium de la Casa de la Provincia de Buenos Aires, no fue una excusa la noche del 12 de diciembre para que 20 chicos de todo el país se reunieran bajo la memoria de Haroldo Conti.

De Santa Fe, Córdoba, Mendoza, del interior bonaerense, de la propia Capital, llegaron con sus familiares o solos a un acto que siempre rompe el molde de un acontecimiento "oficial". Liliana Heker dedicó palabras al recuerdo de Haroldo, Luis Verdi insistió en su figura como un ejemplo a seguir y Ana María Shua, obviando todo protocolo, fue quien finalmente terminó cerrando la entrega de premios.

Los miembros del Jurado Heker, Shua y Antonio Dal Masetto, ocuparon luego su tiempo para charlar con los ganadores, quienes se sorprendieron y alegraron ante el conocimiento detallado con el cual se referían a cada uno de sus cuentos.

Figuras de la cultura y el espectáculo como ***Rodolfo Campodónico, Francisco Madariaga, Osvaldo Ballina, Enrique Puccia, Raquel Rosetti, Elvio Gandolfo, el Chango Farías Gómez, Omar Moreno Palacios, Polo Román, Jorge Sassi y Rómulo Berruti***, entre otros, desafiaron la lluvia para asistir al encuentro.

El Subsecretario de Cultura **Luis Verdi**, junto con el senador provincial **Alberto Balestrini**, Marta Conti, Ernesto Conti y los miembros del jurado presidieron el acto.

La Cuarta Antología se compone de los cuentos de ***Patricia Suárez, Moira Karina Irigoyen, Carlos Gamerro, María Gabriela García, Paola C. Yannielli, Dionisio Salas Astorga, Christian Gustavo Basilis, Diego D.Onofrio, Juan Bautista Duizeide, María Fasce, Viviana Claudia Giménez, Adrián Elías Haidukowski, Martín Kohan, Ricardo H. Lingua, Luis Martín Porcelli, Pablo Roset, Juan Nicolás Saavedra, Flavio Schiaffino, Sandra Siemens y Claudia Minoliti.***


Chango Farías Gómez, Jorge Sassi, Raquel Rosetti, Carlos Campodónico y Sra.

LILIANA HEKER

"Yo creo que este es un gran acontecimiento porque el concurso está hecho bajo el nombre de Haroldo Conti. Y él fue un gran escritor como novelista, como cuentista, por su ética, por su actitud de gran persona. Esa sola razón ya sería suficiente para que este concurso llevara el nombre de Haroldo Conti. Pero además es un desaparecido y yo creo que es responsabilidad de todos nosotros hacer que aquellos que la dictadura militar hizo desaparecer estén presentes en todos los actos de la vida. Y creo que esta es una manera de hacerlo presente acá porque Haroldo, que era un hombre solidario, estaría acá con todos. Esta es una de las razones por las cuales este concurso es un hecho realmente importante.

El concurso Haroldo Conti se ha transformado en uno de los concursos de cuentos más representativos del país, y justamente de un género en el que los argentinos han descollado. Este concurso en particular, donde fuimos jurados, fue realmente notable por la cantidad de trabajos que han llegado. La labor del jurado fue difícil porque había textos excelentes, es difícil decidir premios, menciones y recomendaciones porque había un material muy bueno. La diversidad de temas, la diversidad de escrituras, habla de la calidad de nuestra literatura, de una literatura actual. Uno puede encontrar ahí el humor, el horror, escrituras casi clásicas de gran perfección, lenguaje coloquial y delirio. Todo eso está presente en esos cuentos, que son realmente muy buenos y su diversidad demuestra una gran vitalidad en la literatura argentina.

Me parece importante destacar que el concurso está organizado muy bien, con mucho amor y con muchas ganas; el nombre de Haroldo Conti está marcando, además, una línea estética y ética. Que esté hoy editada la antología indica un gran respeto por la gente que manda sus cuentos al concurso.


Luis Verdi y Marta Conti en la entrega de premios.

Felicito a todos los premiados en nombre de los jurados y les deseo mucha suerte y sobre todo les deseo muchas ganas de seguir construyendo una obra. Antonio Dal Masetto, Ana María Shua y yo podemos dar fe en que vale la pena que los que hoy ganaron se tomen ese trabajo".

ANA MARIA SHUA

"Ser Jurado del Conti fue muy lindo por la calidad de los trabajos que se presentaron. Para un escritor, y más para un escritor que ama el cuento, encontrarse con semejante cantidad de gente joven de todo el país que tiene ganas de escribir y tiene ganas de escribir cuentos, y que además es capaz de escribir cuentos de la calidad que llegaron al jurado final, es una alegría enorme. Esa dificultad que tuvimos para seleccionar premiados y finalistas, y ese esfuerzo grande que representó leer tantos cuentos fue al mismo tiempo una enorme alegría. Digo esfuerzo grande porque hay un secreto en los concursos; a veces los jurados estamos deseando que los cuentos sean muy malos para poder descartarlos rápidamente y no tener que leerlos todos. Si los cuentos son espantosos uno se da cuenta en un par de párrafos, y en este caso los cuentos que llegaron a la preselección exigieron todos una lectura completa y muy atenta. Todos eran cuentos de un nivel de calidad importante y los veinte finalistas son excelentes.

Me parece muy bueno que este concurso se mantenga porque es muy difícil publicar cuento en la Argentina, debido a que el mercado editorial rechaza el cuento. Por eso es muy importante que haya un concurso como éste, destinado a alentar a la gente joven que está empezando a escribir y a producir.

Conti fue un gran escritor argentino, un cuentista de primerísima línea con una importante inserción y proyección en todo el ámbito latinoamericano. Es un nombre y un autor respetadísimo en todo nuestro continente y en el exterior y por supuesto tiene además esa particular resonancia de un hombre de la cultura que fue uno de los desaparecidos de la dictadura".

ANTONIO DAL MASETTO

"Como cada año hay que saludar al premio Haroldo Conti como un acontecimiento de gran importancia para la cultura nacional, por lo que Conti significa para todos los que escriben en este país, para los que pretenden conservar la memoria. La cantidad y la calidad del material recibido hablan de la proyección e interés del concurso. Como todos los años, la temática es variada, pero hay que resaltar el grado de compromiso de los jóvenes escritores con las historias de nuestros días y con las condiciones, tribulaciones y esperanzas del hombre contemporáneo.


Ana María Shua, Liliana Heker y Antonio Dal Masetto, jurados.

Los dos primeros cuentos que seleccionamos me parecieron obras de un gran esplendor. Como todos los años en el lote de los finalistas hay cuentos de gran calidad, lo que siempre dificulta la selección y gratifica a los jurados".

RODOLFO CAMPODONICO
(artista plástico)

"Yo de narradores no sé mucho, lo que me parece encomiable es darle una oportunidad a gente joven en un momento en el que editar es difícil. Que se los estimule, que se los de a conocer, todo lo que se hace en beneficio de la gente joven para mí, que ya estoy entrando en los 60, me parece grandioso.

Haroldo además de ser un gran militante de la vida, de sus ideas, es uno de los tantos de los que dio la sangre para que este país sea mejor, me parece un merecidísimo homenaje que este concurso lleve su nombre".

MARTA CONTI

"Este concurso me remite a la juventud, al continuo renacer de la juventud. En cada evento de esta naturaleza se abren las puertas a muchos chicos, el camino se les ilumina y tienen más confianza, más optimismo, más esperanza. En una sociedad donde no se brindan demasiadas oportunidades para los jóvenes y hay pocos espacios, viene bien algo así.

Creo que desde su inicio, este Concurso tiene presencia y no cabe la menor duda de que va a seguir creciendo, lo cual me pone muy contenta. Me gusta cada encuentro, porque me emociono mucho, pero destaco la calidad y el esfuerzo con que se logra esta nueva Antología que denota que las cosas las hacen con cariño, que eso es lo que vale".

OSVALDO BALLINA (poeta)

"Este es uno de los pocos incentivos que tienen los jóvenes que están creando. Es bueno que la provincia ofrezca estos espacios en momentos que se hace difícil la publicación".

FRANCISCO MADARIAGA
(poeta)

"El acto me pareció muy bueno. Creo que Conti fue un gran narrador y me parece un gran homenaje este concurso. Que sea el sector oficial el que emprenda con estas cosas me parece bien".

Lic. LUIS VERDI

"Quiero decirles simplemente que Haroldo Conti vino de Chacabuco, del corazón de la pampa bonaerense: etapa de su vida que está plasmada en numerosos relatos suyos. Cuando se hizo amante del Tigre, actuó de la misma manera, relatándolo.

En los momentos que estamos viviendo, cuando las culturas se confunden, se "globalizan", reconforta rescatar la presencia de alguien que hundió las raíces muy profundas en su suelo y que por ello supo volar tan alto como lo hizo Haroldo: este el mejor ejemplo que pueden tener los jóvenes de nuestra patria.

El "Conti" es algo más que una iniciativa de un organismo oficial, la Subsecretaría de Cultura que hoy encarno; la idea surgió de charlas con otro gran bonaerense, un escritor que ya no está con nosotros y que lo extrañamos mucho: Miguel Briante.

Fue él quien acercó a Antonio y a otros queridos narradores la iniciativa de recuperar para las jóvenes generaciones el nombre y la figura de Haroldo Conti.

Queríamos que dejara de estar desgarrado y tironeado por los asépticos que lo veían como un simple escritor y por los que sólo pretendieron levantarlo como una víctima más del genocidio militar.

La cultura oficial -y ustedes lo saben muy bien-, la de un estado, la de los canales de televisión o la de los dueños de los medios, consagra a los consagrados; se parece a los efectos del capitalismo globalizado, que deja más gente afuera que adentro. Por eso este concurso, que surgió de ese sueño con Miguel, es para jóvenes, para aquellos que no tienen oportunidad ante los escritores consagrados. Así nació el Haroldo Conti. Ya es de ustedes, es de todos los jóvenes escritores de la Argentina.

Les pido que sigan escribiendo y continúen defendiendo lo que hacen, porque el país los necesita".



El recuerdo vivo de Haroldo

"Mientras se realizaba la entrega de premios pensaba en aquellas palabras que Haroldo repetía con frecuencia, los últimos días antes del secuestro, "mirá, si me pasa algo, tenés que saber que lo que estoy haciendo es por los jóvenes, por todos lo que vienen detrás nuestro, yo sé que ellos no me van a olvidar". Ahora veo estos jóvenes, me acuerdo de esas palabras y me emociona muchísimo".**Marta Conti**

táculo como ***Rodolfo Campodónico, Francisco Madariaga, Osvaldo Ballina, Enrique Puccia, Raquel Rosetti, Elvio Gandolfo, el Chango Farías Gómez, Omar Moreno Palacios, Polo Román, Jorge Sassi y Rómulo Berruti***, entre otros, desafiaron la lluvia para asistir al encuentro.

El Subsecretario de Cultura **Luis Verdi**, junto con el senador provincial **Alberto Balestrini**, Marta Conti, Ernesto Conti y los miembros del jurado presidieron el acto.

La Cuarta Antología se compone de los cuentos de ***Patricia Suárez, Moira Karina Irigoyen, Carlos Gamerro, María Gabriela García, Paola C. Yannielli, Dionisio Salas Astorga, Christian Gustavo Basilis, Diego D.Onofrio, Juan Bautista Duizeide, María Fasce, Viviana Claudia Giménez, Adrián Elías Haidukowski, Martín Kohan, Ricardo H. Lingua, Luis Martín Porcelli, Pablo Roset, Juan Nicolás Saavedra, Flavio Schiaffino, Sandra Siemens y Claudia Minoliti.***



LILIANA HEKER

"Yo creo que este es un gran acontecimiento porque el concurso está hecho bajo el nombre de Haroldo Conti. Y él fue un gran escritor como novelista, como cuentista, por su ética, por su actitud de gran persona. Esa sola razón ya sería suficiente para que este concurso llevara el nombre de Haroldo Conti. Pero además es un desaparecido y yo creo que es responsabilidad de todos nosotros hacer que aquellos que la dictadura militar hizo desaparecer estén presentes en todos los actos de la vida. Y creo que esta es una manera de hacerlo presente acá porque Haroldo, que era un hombre solidario, estaria acá con todos. Esta es una de las razones por las cuales este concurso es un hecho realmente importante.

El concurso Haroldo Conti se ha transformado en uno de los concursos de cuentos más representativos del país, y justamente de un género en el que los argentinos han descollado. Este concurso en particular, donde fuimos jurados, fue realmente notable por la cantidad de trabajos que han llegado. La labor del jurado fue difícil porque había textos excelentes, es difícil decidir premios, menciones y recomendaciones porque había un material muy bueno. La diversidad de temas, la diversidad de escrituras, habla de la calidad de nuestra literatura, de una literatura actual. Uno puede encontrar ahí el humor, el horror, escrituras casi clásicas de gran perfección, lenguaje coloquial y delirio. Todo eso está presente en esos cuentos, que son realmente muy buenos y su diversidad demuestra una gran vitalidad en la literatura argentina.

Me parece importante destacar que el concurso está organizado muy bien, con mucho amor y con muchas ganas; el nombre de Haroldo Conti está marcando, además, una línea estética y ética. Que esté hoy editada la antología indica un gran respeto por la gente que manda sus cuentos al concurso.

Felicito a todos los premiados en nombre de los jurados y les deseo mucha suerte y sobre todo les deseo muchas ganas de seguir construyendo una obra. Antonio Dal Masetto, Ana María Shua y yo podemos dar fe en que vale la pena que los que hoy ganaron se tomen ese trabajo".

ANA MARIA SHUA

"Ser Jurado del Conti fue muy lindo por la calidad de los trabajos que se presentaron. Para un escritor, y más para un escritor que ama el cuento, encontrarse con semejante cantidad de gente joven de todo el país que tiene ganas de escribir y tiene ganas de escribir cuentos, y que además es capaz de escribir cuentos de la calidad que llegaron al jurado final, es una alegría enorme. Esa dificultad que tuvimos para seleccionar premiados y finalistas, y ese esfuerzo grande que representó leer tantos cuentos fue al mismo tiempo una enorme alegría. Digo esfuerzo grande porque hay un secreto en los concursos; a veces los jurados estamos deseando que los cuentos sean muy malos para poder descartarlos rápidamente y no tener que leerlos todos. Si los cuentos son espantosos uno se da cuenta en un par de párrafos, y en este caso los cuentos que llegaron a la preselección exigieron todos una lectura completa y muy atenta. Todos eran cuentos de un nivel de calidad importante y los veinte finalistas son excelentes.

Me parece muy bueno que este concurso se mantenga porque es muy difícil publicar cuento en la Argentina, debido a que el mercado editorial rechaza el cuento. Por eso es muy importante que haya un concurso como éste, destinado a alentar a la gente joven que está empezando a escribir y a producir.

Conti fue un gran escritor argentino, un cuentista de primerísima línea con una importante inserción y proyección en todo el ámbito latinoamericano. Es un nombre y un autor respetadísimo en todo nuestro continente y en el exterior y por supuesto tiene además esa particular resonancia de un hombre de la cultura que fue uno de los desaparecidos de la dictadura".

ANTONIO DAL MASETTO

"Como cada año hay que saludar al premio Haroldo Conti como un acontecimiento de gran importancia para la cultura nacional, por lo que Conti significa para todos los que escriben en este país, para los que pretenden conservar la memoria. La cantidad y la calidad del material recibido hablan de la proyección e interés del concurso. Como todos los años, la temática es variada, pero hay que resaltar el grado de compromiso de los jóvenes escritores con las historias de nuestros días y con las condiciones, tribulaciones y esperanzas del hombre contemporáneo.


...ios.


Ana María Shua, Liliana Heker y Antonio Dal Masetto, jurados.

Los dos primeros cuentos que seleccionamos me parecieron obras de un gran esplendor. Como todos los años en el lote de los finalistas hay cuentos de gran calidad, lo que siempre dificulta la selección y gratifica a los jurados".

RODOLFO CAMPODONICO
(artista plástico)

"Yo de narradores no sé mucho, lo que me parece encomiable es darle una oportunidad a gente joven en un momento en el que editar es difícil. Que se los estimule, que se los de a conocer, todo lo que se hace en beneficio de la gente joven para mí, que ya estoy entrando en los 60, me parece grandioso.

Haroldo además de ser un gran militante de la vida, de sus ideas, es uno de los tantos de los que dio la sangre para que este país sea mejor, me parece un merecidísimo homenaje que este concurso lleve su nombre".

MARTA CONTI

"Este concurso me remite a la juventud, al continuo renacer de la juventud. En cada evento de esta naturaleza se abren las puertas a muchos chicos, el camino se les ilumina y tienen más confianza, más optimismo, más esperanza. En una sociedad donde no se brindan demasiadas oportunidades para los jóvenes y hay pocos espacios, viene bien algo así.

Creo que desde su inicio, este Concurso tiene presencia y no cabe la menor duda de que va a seguir creciendo, lo cual me pone muy contenta. Me gusta cada encuentro, porque me emociono mucho, pero destaco la calidad y el esfuerzo con que se logra esta nueva Antología que denota que las cosas las hacen con cariño, que eso es lo que vale".

OSVALDO BALLINA (poeta)

"Este es uno de los pocos incentivos que tienen los jóvenes que están creando. Es bueno que la provincia ofrezca estos espacios en momentos que se hace difícil la publicación".

FRANCISCO MADARIAGA
(poeta)

"El acto me pareció muy bueno. Creo que Conti fue un gran narrador y me parece un gran homenaje este concurso. Que sea el sector oficial el que emprenda con estas cosas me parece bien".

Lic. LUIS VERDI

"Quiero decirles simplemente que Haroldo Conti vino de Chacabuco, del corazón de la pampa bonaerense: etapa de su vida que está plasmada en numerosos relatos suyos. Cuando se hizo amante del Tigre, actuó de la misma manera, relatándolo.

En los momentos que estamos viviendo, cuando las culturas se confunden, se "globalizan", reconforta rescatar la presencia de alguien que hundió las raíces muy profundas en su suelo y que por ello supo volar tan alto como lo hizo Haroldo: este el mejor ejemplo que pueden tener los jóvenes de nuestra patria.

El "Conti" es algo más que una iniciativa de un organismo oficial, la Subsecretaría de Cultura que hoy encarno; la idea surgió de charlas con otro gran bonaerense, un escritor que ya no está con nosotros y que lo extrañamos mucho: Miguel Briante.

Fue él quien acercó a Antonio y a otros queridos narradores la iniciativa de recuperar para los jóvenes generaciones el nombre y la figura de Haroldo Conti.

Queríamos que dejara de estar desgarrado y tironeado por los asépticos que lo veían como un simple escritor y por los que sólo pretendieron levantarlo como una víctima más del genocidio militar.

La cultura oficial -y ustedes lo saben muy bien-, la de un estado, la de los canales de televisión o la de los dueños de los medios, consagra a los consagrados; se parece a los efectos del capitalismo globalizado, que deja más gente afuera que adentro. Por eso este concurso, que surgió de ese sueño con Miguel, es para jóvenes, para aquellos que no tienen oportunidad ante los escritores consagrados. Así nació el Haroldo Conti. Ya es de ustedes, es de todos los jóvenes escritores de la Argentina.

Les pido que sigan escribiendo y continúen defendiendo lo que hacen, porque el país los necesita".

UNIDOS POR LA MISMA PASION

La edición 1997 de los Torneos Juveniles Bonaerenses convocó 900.000 chicos de todo el territorio. La Gran Final de Mar del Plata contó con la participación 46 mil jóvenes. Con 150 escenarios que van desde el Teatro Auditorium hasta el Estadio Mundialista de Fútbol de La Feliz, este encuentro anual ya se ha convertido en el acontecimiento deportivo-cultural más importante del país para chicos que tienen entre 12 y 18 años.

Testimonio inapelable de una juventud plena, año a año crecen las ganas y el esfuerzo en cada una de las 23 disciplinas del deporte y 21 de la cultura.

Una de las caras de los Torneos, la Cultura, demostró un nivel superador y arrojó, según el criterio de la gran mayoría de los jurados, un saldo positivo que se observa en el desarrollo de incipientes talentos.



GANADORES DEL AREA CULTURA

VIDEO FICCION
Mariano Suhov - *San Fernando*

VIDEO DOCUMENTAL
Graciela Boffa, Ana Catulini Zunino, Damián Diez, Vanina Fermani, Gabriela, Garru, Elizabeth Torres Vallejos,y Alvaro Vázquez
San Pedro.

MAGIA CATEGORIA A
Ariel Romano - *Quilmes*

MAGIA CATEGORIA B
Roberto Mansilla - *Pehuajó*

TEATRO CATEGORIA A
Mariela Ciuro, Emmanuel y María Doumic, Pablo Fontana, Silvia Lob Natalia Pierini - *Dolores*

MAGIA CATEGORIA B
Sebastián Rusciolelli, Guadalupe Arnaiz, Milagros, Germahardt, Analia Bianco, Gabriela y Alejandro Amoroso, Julieta Messina, Cecilia Cámara, Adrián Cruz, Victoria Gaizueta - *Villa Gesell*

ENTIDADES EXTRANJERAS
Cecilia Bermudez, Laura y Natalia Diaz, Analía Diz, Fernanda Farina, Natalia Iannuzzo, Nieves Conde Iglesias, Paula Koller Vilaseca, Mabel Fernández Lamas, Vanina y Karina Martín, Alberto Martinez Mendoza, Rita Mercado, Constanza Migliorini, Belén Pandazis, Claudia Rocco, Laura Romano, Alicia Suárez, Viviana Vidal. - *Vicente López*

LITERATURA

POESIA CATEGORIA A
Zárate

POESIA CATEGORIA B
Lucas Barale - *Berisso*

NARRATIVA CATEGORIA A
Ofelia Ortega - *Gral. San Martín*

NARRATIVA CATEGORIA B
Carolina Rack - *Coronel Suárez*

FOTOGRAFIA

• COLOR CATEGORIA A
Juan Manuel Martinez Illia - *Benito Juárez*

COLOR CATEGORIA B
Esteban Membibre - *Tres Arroyos*

BLANCO Y NEGRO CATEGORIA A
Ana Tenuto - *La Plata*

BLANCO Y NEGRO CATEGORIA B
Laura Contreras - *Moreno*

ARTES PLASTICAS

DIBUJO CATEGORIA A
Laura Contreras - *Moreno*

DIBUJO CATEGORIA B
Romina Biglieri - *Almirante Brown*

PINTURA CATEGORIA A
Lorena Olivera - *Gral. Madariaga*

PINTURA CATEGORIA B
Shunk Stone Dwight -*Gral. Madariaga*

GRABADO CATEGORIA A
María Celeste Ramírez y Juan Francisco Dobler - *San Fernando*

CONJUNTO DANZAS FOLKLORICAS TRADICIONAL
Alejandra Contreras,Ana Julia D.annuncio, Mariela y Soledad Di Salvo, Alicia García, Navazo Juliana, Javiera Perez, Marianela Zubigaray, Luciano Derosse, Mariano Doello, Leonardo Ibarra,, Fernando Lappanno, Luciano Peyrano, Matías Serén, Julio Torrizi, Juan Manuel Triszcz, Lorena Barandarian, Diego Valero - *Tandil*

CONJUNTO DANZAS TRADICIONALES COLEGIALES
Anabella Payo, Lucio Di Napoli, Viviana Sica, Víctor Toro, Lucía y Emilio Gil, Diego Arteguenave, Analía y Eduardo Berlari, Betiana Crispino, Fanny Di Napoli, Mario Buceta, Viviana Arteguenave, Néstor Crispino, Yanina Almordoz, Emilio Gil, Santiago González Chavez, Estefanía González - *Rauch*

MALAMBO SUREÑO SOLISTA CATEGORIA A
Jesús Muñoz - *General San Martín*

MALAMBO SUREÑO SOLISTA CATEGORIA B
Ricardo Carballo - *La Matanza*

MALAMBO NORTEÑO CATEGORIA A
Pablo Lugones - *Berisso*

MALAMBO NORTEÑO CATEGORIA B
Juan Gardella - *Moreno*

DANZA FOLKLORE MALAMBO COMBINADO SUREÑO
Rubén y Leandro Perez, Mauro Caratti, Raúl Mancini, Juan Cruz Rigo, Martín Ocampo, Leandro Sparano, Hernán Herrera - *Ensenada*

FOLKLORE MALAMBO COMBINADO NORTEÑO:
Ariel Llanos, Hernán y Sergio de la Vega, Leonardo Lara, Alejandro Casenave, Pablo Arrieta - *General Lamadrid*

DANZAS FOLKLORICAS CONJUNTO ESTILIZADA
Juan Letamendi, Inganacio De Santis, Cristian Giallorenzo, Roberto Catalano, Javier Dirassar, Hernán Darino, Julián Zuviría, Franco Gianccone, Guadalupe Martinez, Paola Dirassar, Paula Cruz, María Rodriguez, María Garmendia, Di Pardo Natalia, Paola Jaime, María Latamendi, Martín Migliore, Luciano Colapietro- *Chivilcoy*

DANZAS CONTEMPORANEAS SOLISTAS CATEGORIA A
Estefanía Sosa Fortaleza - *Lincoln*

DANZAS CONTEMPORANEAS SOLISTAS CATEGORIA B
Soledad Bayona - *San Isidro*

DANZAS CONTEMPORANEAS DUO CATEGORIA A
Belen Coupau y Paula Fernández - *Necochea*

DANZAS CONTEMPORANEAS DUO CATEGORIA B
Viviana Carrillo y Luján Quevedo - *Bahía Blanca*

DANZA CONTEMPORANEA CONJUNTO
Anabel Otranto, Nadia Mosquera, María Cobas, Frenanda Alajarín, Romina Rey, Natalia Ruiz, Luisina Garsolio, Jimena Castelao, Analía Dominguez, Eliana Di Cicco, Natalia Aguirre, Rocío Martinez, Virginia Torres, Bárbara Marcec, Analía Cespi, Griselda Caseres - *Lanús*

DANZAS CLASICAS SOLISTAS CATEGORIA A
María Sol Salvarezza - *Gral. Alvarado*

DANZAS CLASICAS SOLISTAS CATEGORIA B
María Cecilia Barrera - *La Plata*

DANZAS CLASICAS DUO CATEGORIA A
María Ceva y María Laura Domingo *San Isidro*

DANZAS CLASICAS DUO CATEGORIA B
María Barrera y Marcela Nicola - *La Plata*

DANZAS CLASICAS CONJUNTOS
Ligia Andreucci, Cecilia Barrera, Marinella Crocce, Rosario De la Mata, Celeste Di Camilo, Cintia Di Grazia, Paula Elizondo, Marcela Nicola, Florencia Piccini, Carla Pulvermacher, Julieta Raglia, Julieta Saravia, Cecilia Segui, María Vera Balvidares, Claudia Castro, Eulalia Gatell, Mariana Provenzano- *La Plata*

DANZA TANGO PAREJA TRADICIONAL CATEGORIA A
Mauricio y Mariana Sala - *Chacabuco*

DANZA TANGO PAREJA TRADICIONAL CATEGORIA B
Mónica y Lucas Molina Gazcón - *La Plata*

DANZAS TANGO PAREJA NO TRADICIONAL CATEGORIA A
Mauricio y Mariana Sala - *Chacabuco*

DANZA TANGO CONJUNTO TRADICIONAL
Diana Castro, Mayra Correa, Graciela Zamudio, Romina Cardoso, Guadalupe, Guadalupe Rey, Lucas Galera, Diego y Hugo Paez, Patricio Howlin, Iván Bolla Gallo - *La Matanza*

DANZA TANGO CONJUNTO NO TRADICIONAL
Victoria y Anabell Suadelli, Carla Orué, Mariana Rodríguez, Vanesa y Paula y Pablo Velez, Debora González, Laura Russo, Lucas y Jesica Amejeiras, Augusto Sosa, Santiago Bottiregui, Fernando Nahamija, Cristian Pettinati, Sebastián Capogreco - *Lanús*

MUSICA

SOLISTA CANTO MASCULINO CATEGORIA A
Esteban Castro Santos - *General Pueyrredón*

SOLISTA CANTO MASCULINO CATEGORIA B
antiago Villalba - *Moreno*

SOLISTA CANTO FEMENINO CATEGORIA A
Mariela Ciuro - *Dolores*

SOLISTA CANTO FEMENINO CATEGORIA B
Karina Bettiga - *Olavarría*

FOLKLORE SOLISTA CANTO FEMENINO CATEGORIA A
Jimena Formica - *La Matanza*

FOLKLORE SOLISTA CANTO FEMENINO CATEGORIA B
Nadia Gerbes - *Berisso*

FOLKLORE SOLISTA CANTO MASCULINO CATEGORIA A
Abel Pintos - *Bahía Blanca*

FOLKLORE SOLISTA CANTO FEMENINO CATEGORIA B
Julián Maggio - *Luján*

LIBRE SOLISTA DE GUITARRA CATEGORIA A
Carlos Villalba - *Gral.Pueyrredón*

LIBRE SOLISTA DE GUITARRA CATEGORIA B
Patricia Palomo - *Gral. Pueyrredón*

FOLKLORE SOLISTA DE GUITARRA CATEGORIA A
Ivana Rodriguez - *San Pedro*

FOLKLORE SOLISTA DE GUITARRA CATEGORIA B
Carlos Sierra - *La Matanza*

FOLKLORE LIBRE CONJ. VOCAL E INSTRUMENTAL
Adrián Rodriguez, Juan Paz, Manuel Orellana, Julio Gil, Martíon Banegas, Juelieta Ríos, Iván López, *Florencio Varela*

CANTO CORAL COLEGIAL
Balcarce

CANTO CORAL LIBRE
Julieta Bregante, Flavia Rivas, María Godoy, María Gómez Delgado, María Moscatelli, Paula Pani, Ayelen Pignataro, Constanza Rodriguez Anido, Susana Rodriguez, Inés Schumacher, José Visconti, Zahora Cecilia, Carolina Anselmo, María Belochio, Evangelina y Patricia Bidart, Manuela Bubis, Mricruz Caballero, María Cisternas, Mariana Nakama, Guadalupe y María Navarro, Vanesa Visconti, Manuel Araujo, Damián Beltriti, Mario Cassani, Victorio Marchesi, Sala Federico, Spinassi Pablo, Tomás Camiños, Mariano Campolieti, Gustavo y Hernán de Gennaro, Leandro López, Martín Malvigne, Miguel Suárez, Leandro Vélez, Lucrecia Rodriguez, María Carbone. *Almirante Brown*

MUSICA ROCK
Azul